



聖誕頌歌禮讚

沈凜聰弟兄

少年詩班及樂器組指揮

聖誕節紀念可愛的嬰兒耶穌在馬槽出世，又有三博士看見星光指引的神蹟，帶來貴重的禮物拜見榮美的君王，又有天使在牧羊人與可愛的小羊面前喜慶地唱歌讚美神。聖誕的故事既有圖像、又有聲音，直接易明、快樂喜慶，能在年終給人畫上愉快的句號。

然而，聖誕頌歌的意義是否只有這些「關鍵詞」？路加福音一章46至55節的馬利亞在耶穌降生前唱出的尊主頌 (Magnificant)，道出聖誕節的重量。

<尊主頌>是首令人震驚的順服之歌。試想在教會會怎看人未婚懷孕的姊妹？馬利亞十三歲之齡未婚懷孕，貞潔必成疑，更有機會被判亂石打死。¹而馬太福音一章十九節正正就提及了她丈夫介意馬利亞「有餡」，想暗暗休了她。但馬利亞背負着參與上帝救贖計劃的使命，情願照天使的話在她身上成就²。這頌歌，你能快樂地唱得出嗎？

<尊主頌>唱出聖子成為「完全人」的奧祕。萬代稱馬利亞有福³，因為主選擇以女人的腹中孕育完全人的奧祕。聖子介入人間，在馬利亞之腹中化為血肉之軀，取卑微的樣式。聖子進入時間，成就屬天的救贖工作。⁴因為愛祂的子民，聖子由永恆入定期、由無敵聖君成脆弱嬰孩、由君王成賤民，以肉身成就以賽亞的對彌賽亞的

預言。⁵這頌歌，你聽得出神性三一主的奧祕嗎？

<尊主頌>讚頌的是超然的救主。猶太人對彌賽亞的觀念就是承擔地上政權；以為彌賽亞會取而代之，把極權的羅馬易幟為新以色列國。然而十三歲的馬利亞則把目光轉移往普世卑賤、貧寒的人⁶，道出主超然的救贖。因此，羅馬政府雖然當時仍掌極權，卑賤的沒有升高，飢餓的仍未得嘗美食，但是這救主「施憐憫直到永遠」。而介入人間的彌賽亞與祂的第一個家庭同處卑賤貧寒，與世人同在，又賜永生的盼望。這頌歌，能重構我們看見「成功彌賽亞」的刻板印象嗎？

聖誕節期，不單同慶過去的歷史，也是在這刻回應上帝的啟示，更要期待基督的再來。聖誕頌歌，比喜慶快樂的意義更深厚，亦提醒我們救恩的重量。因此，我們在聖誕頌唱，不但在口舌上回應上帝，更要以生命成為頌歌，如馬利亞般順服上帝的啟示和命令。

註：

1 黃彼得：《認識基督的生活工作與教訓：福音書簡明釋義》，（香港：金燈台出版社有限公司，2005年），頁29。

2 路 1:38

3 路 1:48-49

4 韋柏著，陳永財譯：《時間，歷久常新》，（香港：基道出版社，2014年），頁55。

5 賽 53章

6 路 1:51-53